

漫畫世界

創刊號

世界和平之曙光

這一月的世界
弱小民族的出路
和平陣綫與侵略陣綫
民族解放運動與聯合戰綫
文藝
走私
災民
詩歌
木刻
攝影



金則人
吳清友
張原
張謨·馬達
麗尼
黃鼎·野夫





喜峯口殺敵紀念碑

萬籟鳴作

LIANXOKILAI!



聯合起來

力 羣 作



1.

上海图书馆藏书



A541 412 @018 74385

生活在這個「民族危亡」的人民大眾，人人應該荷起他本身所使用的工具，參加這個英勇的民族解放運動的鬥門，漫畫亦就是這種鬥爭運動中的武器，是表露現實世界的最尖銳的工具，漫畫作家亦就應該是鬥爭陣綫上的鎗擊手，對準敵人，只有向前，沒有後退，祇有積極，沒有消極，從現實的題材里表現推進解放大眾的道路，和民族解放運動的戰士們站在共同保衛祖國的陣綫上。

圖書

攝影

侵略者之人形 郎靜山攝
災區飢民 胡恭叔攝

電話九五—四一



這一月的世界

金則人

擁護國際和平運動大會

當本刊和讀者諸君見面之日，在北京不魯塞爾舉行的國際和平運動大會開幕已經兩天了（大會定九月三日開幕），假如沒有什麼意外阻礙的話，報紙一定會給我們傳來許多熱烈的令人奮發的消息，這些消息都是值得我們重視的。

我們為什麼要重視這個大會：因為（一）當這帝國主義列強，尤以最好戰的最侵略的幾個法西斯主義國家不顧一切地積極備戰，眼見屠殺的大慘劇即將降臨的今日，這個為世界和平而呼籲，為人類生存而奮鬥的國際和平運動大會，無疑義是有決定的作用的。（二）這個大會將有四十幾個國家參加，具有世界的規模，其偉大與普遍可謂空前，其意義自然也非常重大。（三）參加這個大會的都是各國人民的代表，唯人民的力量足以挽救世界的厄運，因而這個大會是集全世界各國人民力量為和平而奮鬥的具體表現。

雖然大會的四大原則的第一原則是「遵守條約義務」，這在我們看來，對於中國是大不利的，因為中國與各帝國主義所訂結的條約都是不平等條約，假如必須遵守這些條約的義務，那中國將永無解放之日，然而擴大到中國來的代表多德氏 William E. Dodd 聲明：「中國得保留其修改不平等條約的權利」，這樣，則大會的四大原則將無一不利於中國。中國正在被侵略被滅亡危險中，中國正有賴於全世界和平運動者全世界人民大眾同情的援助；大會正是一條反侵略的國際和平陣線，中國的人民大眾應該積極的擁護，並且積極的參加。但是「唯自助者始能得他人之助」，若中國不以其自己的力量求生存求獨立，一味地依賴別人，那末別人也是「愛莫能助」的。中國人要求和平必須以世界和平為依歸，始能獲得真正和平。因此我們必須以實際的鬥爭擁護並參加國際和平運動。

在中國應該馬上建立起國際和平運動分會，作成國際和平運動有力的一環。

太平洋學會在美舉行

這一次算是第六次的太平洋學會已於八月十五日在美國加利福尼亞省的約瑟味特公園開幕因為會議上要把太平洋上一般問題都提出來研究，所以又叫做太平洋問題研究會。參加這個會議的代表都是太平洋沿岸各國以及各關係國家的所謂「學者」「專家」之流。我們中國的代表是胡適博士，而日本的代表則是外交家前外交大臣芳澤謙吉（曾任駐華公使）。會議自開幕以來，即以日本為「衆矢之的」，舌劍唇槍，

戰鼓手



盡量抨擊其侵略政策。而日本代表總是花言巧語地與以答覆。惜乎這個會議祇是「研究」性質，不產生決議案，對於任何國家也毫無拘束力。從會議已舉行六次對於太平洋的問題依然不能得到正當的解決方法這一事實看來，這個會議實在是有等於無的。今日之太平洋問題顯然是如何建立太平洋集體安全制度的問題。能够以這個問題為中心來討論，求得一個建立太平洋的集體安全制度，那麼這個會議是有意義的，僅以互相抨擊為能事的一場舌戰，依然無補於太平洋的安全。特別是被侵略者的我們中國代表不以組織太平洋集體安全為己任去大大地活動一番，那是虛此一行的。

日在華北舉三省會議

從日本內閣會議以外，還不斷地舉行陸海外三省會議這個事實看來，我們可以知道所謂「對華外交一元化」者就是三宅和廣關共同決定對華政策的意思。依據這個原則，所以日本駐華的軍部和外交使領於八月中在華北舉行了一次「三省會議」。會議之後，軍部和外交兩方面又各舉行了一次會議。會議之頻繁，從沒有過這麼多的。本來日本駐華的軍部也好，使領也好，他們是慣常舉行會議的，有什麼值得驚奇的呢？不過根據經驗，好像每經過一次會議，必有一件或幾件驚人的事件發生，因此，比任何次會議的規模更大的這次會議就不能不引起我們的注意了。

當川越大使來華時，據說他的任務是在開發華北經濟，而他這次都臨華北首先就和宋哲元將軍談過這個問題。所以華北三省會議所討論的內容，怎樣，我們雖不曉得，但大體上我們不難推測大概不外乎是合乎當局要求的經濟開發以及如何以軍事的步驟開闢華北

美總統羅斯福氏



經濟的問題。

在三省會議閉幕之後的華北總領會議，據報裁決定的是「擴充華北日本勢力」，「獎勵僑民住居北京路沿線辦法」，「領事分署設立地點」，組織經濟資源調查機關」，「充實情報網」等項。這大抵就是他們開發華北經濟的辦法，現在各領事都已滿返原任，行見日本確定了華北軍事統治以後在經濟上的活躍吧。

至於陸海兩方面會議的內容就不得而知了。但是有一個驚人的實際步驟已經在那裡進行着，那就是殺東事件。

日偽軍攻襲綏東

自八月初旬報傳察北偽軍進擾綏東以來，華北的局勢便又頓呈緊張狀態。最初攻襲綏東者為偽軍李守信部隊，繼而熱河偽軍王靜修部隊續開抵沽源，寶昌，接襲李部防地，而某方駐張垣的特務機關派大批



西班牙叛軍根據地，北非摩洛哥的铁土安市

新任廣東省政府主席黃慕松（右）
新任廣州市長曾養甫氏抵粵時攝



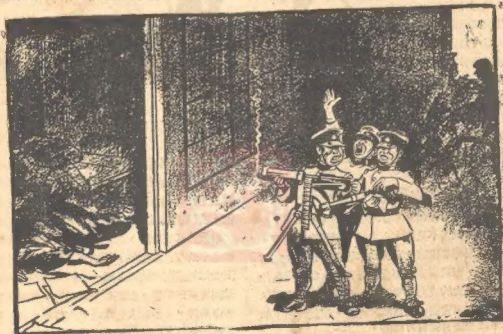
派人由××××率領，公開煽動土匪，接濟軍火。計商都日軍飛機場停有轟炸機九架，偵察機五架，坦克車七輛，大有準備聯合圍剿之勢。其間偽軍雖屢犯屢被擊退，但八月二十五日的「大美晚報」都載：「綏東問題已至嚴重階段。某方背後鼓動，已取公開行動趨勢。津武官會議對綏東問題，已有軍事政治進行步驟決定，並擬要求某當局成立諒解」。如此看來，所謂「綏東問題」，決不是偶然的事件，而是有計劃有組織的步驟。蓋某方所陰謀之華北五省自治局面尚未完全實現，雖其間某方曾圖以游說的方式誘引綏魯三省加入，但各該省當局究憾於民衆的監視和督責，未敢貿然從事。某方大概是迫不及待了吧，乃以偽

軍圍剿。萬一綏遠被捉，則晉省將失去屏障而完全暴露於敵人的威脅之前，而陝甘寧新諸省更將失去保障，所以若對某方以偽軍圍剿的陰謀不予以迎頭痛擊，則華北局勢必更有嚴重的發展無疑。然而綏東問題之所以在這時發生，固係某方所採取的預定步驟，但是我方之不抵抗精神，尤以因西南問題而形成的內戰局面，予某方以圍剿的機會却是不可否認的事實。

與敵人以侵略機會的西南局面

近兩個月來，全中國的報紙都喧嘩着西南問題，而我們的中央政府也傍若無事似地聚精會神於西南問題的應付。二中全會雖然「解決」了廣東問題，但廣

日本：他不要什麼思想，除了機關鎗以外



山會議却引起了廣西問題，而廣西問題看起來好像比敵人侵略華北都要更為嚴重似地。以前的事不去說，單就八月初項以來，全部中央政府的人，上山的上山，赴粵的赴粵，爲了箇廣西問題，忙得個不亦樂乎。而總管全國軍政樞要的大員，已更親自出馬。由盧飛夢，以全力應付。一時使軍政中心移向廣州，大有不征服之心不甘之概。然而照最近的形勢看來，廣西當局似也不甘屈服。倘使再讓這種形勢發展下去，一舉徒耗國力的內戰恐終難免。若然內戰不免，那就替我整個民族的敵人造成更有利的機會了。

我們認爲不論廣西問題如何嚴重，但究竟還是對內問題，總不若對外問題嚴重。而且我們認爲對內問題除開在對外的一致目標之下纔能解決以外，祇用內戰的方法是無從解決的不必舉出什麼充分的理由，祇就自民國以來，內戰不斷地發生，而內部的問題也依然未得到澈底的解決這二事實就足夠証明了。目下綏東已告危急，華北形勢日非，正是全國槍桿一致對外的時候，我們豈容掌握着中華民族存亡運命的當局化對內爲對外。若不從此掉轉槍頭，反與敵人以侵略的機會，那確真是民族的罪人，而將爲國人所共棄了。

西班牙的內戰愈演愈烈

西班牙國內革命與反革命的戰爭自爆發以來，快兩個月了，非但看不見有中止之勢，反而愈演愈烈，叛軍方面得德意等國軍火飛機的供給和援助，在軍事上頗有進展，而政府方面得全國勞苦人民的擁護與作戰也顯示了偉大的威力。雖其間，西政府曾一度表示動搖，圖與叛軍妥協，但爲叛軍拒絕。這就說明了革命和反革命是沒有妥協可能的。



軋礫

馬彥作

同時西班牙的內戰也充分反映出國際間矛盾的建立。比方德國之援助叛軍是在消滅西國的人民陣線政權，不使西班牙和法國在人民的聯繫上密切起來，使西班牙變成法西斯國家，作爲自己將來攻擊法國的臂助，據報載西國叛軍曾以巴里烈克羣島上的某港許德，若德國獲得此港，則法國與其北非殖民地摩洛哥之聯繫將爲之切斷。意國之援助叛軍據說叛軍是以同羣島上的某島爲酬的。意國有了這個島，便能在地中海西部掙足而與英國爭雄。她們共同的目的則在擴大法西斯主義的影響，削弱和平的勢力。英國既怕西班牙革命成長，又怕意大利在地中海得勢，自己陷於極度矛盾的地位。法國自然是同情西政府的。在這種情勢



定理的中心

之下，列強是在勾心鬥角之中。

法國之訂結不干涉協定

但是在反侵略主義的和平勢力方面却並非沒有對抗。法國力主訂結不干涉協定便是對策之一。最初法國對西班牙內戰是採取中立的態度，但這中立的態度非但不能影響野心者對叛軍的援助。且足以置西政府於孤立。因而主張訂結不干涉協定。圖以此協定阻止列強的干涉。但德意兩帝國主義卻口是心非，援助如故，所以這不干涉協定能否成立，成立後，有多大效力，還是問題。然倘使法國放棄不干涉態度，積極援助西政府，則國際糾紛將愈益擴大，甚且會因此而引起更嚴重的事變——戰爭也說不定，所以法國竭力避免干涉。

但這究竟是懦怯的態度。在和平勢力日益擴大的今日，法國應號召全世界所有愛好和平反對侵略的國家起來反對德意等帝國主義干涉西班牙內戰，以廣大的和平勢力來壓服侵略主義者的野心。

成都「暴民」肇事

八月二十四晚成都春熙路聚有羣衆多人，搗毀交通公司，旋又赴大川旅館，紛亂中有多人受傷，其中有二人被害。

這在中國極西的角子上發生了「暴民」聚衆毆死日人的事件，在講究睦鄰的今日，該是奇而又異的事。足以駭人聽聞。然而細想起來，却又並不是怎麼奇怪的事。查「友邦」這幾年來，大張着血盆之口，吞噬了我國千百萬方里的土地，破壞我主權，奴役我民衆，假令中國人不是冷血動物，不是生成奴隸的話，大概是會不奮起的，而尤以「友邦」近欲非法在成都設領這件事引起了川省的同胞極度的憤怒，那也是當然的事，有什麼奇怪呢？然而祇是非法設領這件事表面上似乎還很輕微，或許不足以引起川省同胞如此的憤怒，其根源大概還是在「友邦」要滅亡中國，要中國人的頭上戴上一頂亡國奴的帽子這一層上。

從這兒我們可以看出「友邦」的侵略行爲連中國極西部的人民大眾也已不能坐視而起來反抗了。這就証明了全中國的人是在憤怒的浪潮之中，是在要求着武裝的反抗，並且已經自己起來反抗了。但是我們的當局却說那是暴民肇事，那是「反動分子」鼓動的，應該嚴懲，並爲向「友邦」表示歉意起見，重申「睦隣」之令。這樣就能保證不再發生第二次以至第三次……次的「暴民肇事」嗎？我以爲「友邦」要希望我們不再有仇視日人的行爲，最好是停止其侵略的行爲，但這種希望恐怕是幻想。我不能希望別人，最好是希望我們自己，就是說政府若希望不再有這些「暴民肇事」妨害「邦交」的話，最好是把敵人驅逐出去，剷除了足以妨害「邦交」的根源，那麼「暴民」大概也就不會肇事了。



戰神與和平之搏鬥

張 謬作

兩種不同的威脅



人民陣線威脅戰爭



侵略陣線威脅和平



墨索里尼之噩夢

馬達作

路出的族民小弱

友 清

在帝國主義時代，獨佔資本的毒爪已經抓住整個的世界，殖民地的再分割已不是理論的問題而是實際的問題；已不是外交折衝的問題而是武力解決的問題。因為資本不自然的過剩，商品無限制的生產，原料分佈的不均，市場容量的萎縮，先進資本主義國家如英，法等想擁擠既獲的大量權益，喊出「維持現狀」的口號，而後進狼狽的國家如德，意，日，則生恨哥倫布不能再世，重新發現另外的新世界，給牠們推銷商品，投放資本和獲取原料的場所，於是牠們就提出「擁有者」——指擁有廣大殖民地的資本主義諸國）和「無所有者」（指沒有，或少有殖民地的國家）的問題，要求獲得「公平」與「合理」的解決。英國外交總長賀耳「重分世界資源」的建議以及美國國務卿赫爾「和平貿易」的計劃，都不是無病呻吟，而乃對症下藥，不過此種無補實際的風涼話，無論如何是壓不住侵略國破壞均勢，要求再度分贓的行爲。「九一八」事變直到現在滿洲已成爲日本的囊中物，而華北五省早已名存而實亡。東非戰爭爆發後，阿比西尼亞也成爲法西斯意大利帝國主義鐵蹄下的犧牲品了，至於德國之收回薩爾，佔有米桑爾，恢復萊茵武裝區域，企圖南併奧大利，東侵烏克蘭，更是有目共見之事實。在此種情形之下，弱小民族已立於存亡的關頭，他們的市場被人掠奪，陷民族工業於破產的境地，他們的原料被人佔有，陷國民經濟於衰落的深淵，他們的領土被人割據，陷全體人民於無家可居的慘況，他們的

生命，財產和自由也被人剝奪無餘了。處於這樣「求生不得，求死不能」的條件下，弱小民族只有一個出路：反抗！反抗！再反抗！埃及，巴力斯坦，印度，南非，愛爾蘭之反英，敘里亞，安南，亞爾及耳之反法，台灣，朝鮮，滿洲以及整個中國之反日，阿比西尼亞之反意，拉丁美洲，菲律賓之反美，歐洲人民陣線之反德，這都是婦孺皆知，舉世聞名的弱小民族之抗爭和怒吼。但我們應當確定的，帝國主義的力量是龐大的，侵略國的行動是聲氣相投的，弱小民族爲要推翻帝國主義的統治而求得自身澈底的獨立和解放，也只有手挽手地組織世界模型的反帝統一陣線，以頭顱衝碎帝國主義的侵略，以鮮血換得自己的自由！

儼然

作波令



「九一八」之夜

盧韋作



受難的民衆



傷心病狂的漢奸



我們的國防長官



我們幫助西班牙人民

張 原

西班牙人民陣線和法西斯軍的血戰越來越劇烈了。全世界愛好和平主張正義的人們，莫不向西班牙人民陣線中英勇的戰士表示敬佩和同情。在法國，左翼份子已經組織義勇軍援助西班牙政府作戰。八月九日，在巴黎郊外更舉行盛大集會，參加數十萬人，高呼「飛機炸西班牙政府」的口號。在蘇聯，基也夫明斯克莫斯科人，高爾基列寧格勒各地均有數萬人以至幾十萬人示威遊行，募捐援助「為自由和獨立而戰」的西班牙人民大眾。在英國共產黨員數百人向德國大使館示威抗議德國援助西班牙叛軍的非法行爲。響應西班牙為自由與和平而鬥爭的呼聲已普遍全世界了。

我們中國為民族解放而鬥爭的救亡統一戰線，對於這次西班牙事件已表示很大的關心。在八月九日上海民衆救亡運動大會上，千百條喉嚨一致贊成某代表向西班牙人民表示同情的演說，各刊物報紙均表示英人的關心。救亡陣線已決定通電西班牙人民陣線政府表示中國人民對於西班牙這次為正義而奮鬥的戰士們的敬禮。

我們被壓迫的中國人民大眾，站在反對帝國主義侵略和壓迫的立場上，萬分痛恨德國和意大利法西斯援助西班牙叛軍。這兩個法西斯國家所以積極援助西班牙叛軍火器，完全是爲達到他們自己侵略的野心。德帝國主義在巴利阿里羣島活動最厲害，他想叛軍勝利，法西斯勢力提攜以後他就可以割去巴利阿里羣島作領土，從而取得對地中海羣島，因爲這羣島對於德國在地中海擴大海軍力量有很大關係。他希望叛軍勝利，德國計劃常在西歐的活動也就可以自由。意大利同樣希望在叛軍勝利後可以擴大他在地中海勢力，分割西國領土。最近意大利已運大批毒瓦斯到叛軍戰地，準備用在河北西尼亞屠殺阿人的殘酷手段來激發西國人民，但他却唆使叛軍違抗武裝不全的西國人民向叛軍施放毒瓦斯。我們反對這種造謠，我們反對對帝國主義和法西斯叛軍藉口施行毒瓦斯屠殺！

我們中國人民大眾，站在爲獨立與和平而鬥爭的立場上，熱烈地同情西班牙人民陣線反對帝國主義瓜分，爲世界和平，爲西班牙人民的民族自由的英勇的鬥爭，我們慶祝西班牙人民陣線日益擴大與鞏固。西班牙兩個有力的政黨在應付巨大的局勢下緊密聯合起來了。西班牙的婦女小孩都參加這一戰鬥中了。這使我們聯想到上海一二八的抗戰，這比一二八抗戰更偉大的團結，必然得到最後的勝利。

全世界愛好和平者很清楚的知道，這不僅是西班牙內部封建勢力與法西斯勾結向民主自由的侵犯而且是國際戰爭挑撥者，國際侵略勢力向和平陣線的進攻。所以這次西班牙戰事的勝負，不但決定西班牙本國人民大眾的前途——法西斯或民主自由，而且影響國際和平勢力與侵略勢力的對立關係。所以全世界和平愛好者積極起來援助西班牙人民爲和平獨立與民主自由而戰。

我們中國人民大眾現在正處在××帝國主義武力壓迫之下，正臨着亡國滅種的大難。整個的華北，現在又要淪於×人之手了。蘇東五縣，在兩萬僱軍和一兩千×軍飛機炮火的威脅下，人民沒有一次過着安寧的日子。一旦華北重要的經濟命脈，軍事根據地均爲××帝國主義所控制，敵人現在又在成都鄭州各地添領事，做進一步向華北華南平型谷中心。這時候，若不立刻動武起來保衛疆土，使敵人深入內地之後，再做長期的抗戰那是多麼失敗。那將更加艱苦，所以現在我們再不能等待敵人在華北勢力更加鞏固，更加強大，而應該立刻動員和武裝全中國人民大眾軍事力量到華北去守衛疆土；駐華北的中國軍隊應該負起保衛國土的先和敵軍進行局部抗戰，我們希望舉國一致的抗戰，但我們相信局部抗戰也是必要的，同時它可以引起全國規模的抗戰。「九一八」慘痛的經驗告訴我們，東北四省喪失的那麼快就是等待全國一致，沒有發動局部抗戰的緣故。我們須要一致作氣地驅逐

海軍，在華北進行熾滅戰，我們相信戰爭愈是劇烈，內部團結將更加緊密，敵人的隊伍將越發容易瓦解，因為在這戰爭中我們和敵人的基礎是根本不同的。戰爭一爆發，不但全國人民會積極參加，不但敵國勞苦大眾會給我們支持，而且全世界人民大眾都會向我們表同情給我們支持幫助這些在西班牙事件中告訴我們清清楚楚。

中國人民大眾從西班事件知道團結的偉大。知道統一陣線的力量，因此更加相信我們自己的救亡統一戰線，更加積極參加進來，努力使之擴大和加強。

因為許多條件的限制，我們除掉在行動和言論上向西國英勇戰士表示同情而外，不能有更多的有力的幫助支持，但我們覺得我們人家都是為和平的為民主自由，為獨立奮鬥的人們，正如西國戰爭南線和北線一樣，加強北線就是鞏固南線，我們作為世界一部份的戰士，必須把我們的救亡陣線更加擴大更加鞏固起來。各自加強自己的陣線，大家拉起手來，結成一個世界反對戰爭爭取獨立正義的鐵鍊。

把我們救亡統一戰線的旗幟舉高些，做我們對於西班牙為和平，為民主自由而奮鬥的戰士們的最偉大的幫助和敬禮。

聯合則生 分散則死

陳靜和作



海 夜

麗 尼

我踽踽於夜的海濱。我腳躑躅，似乎是在尋找一件失去的愛物。我應當失去了什麼吧？失去了什麼呢？尋覓海濱的孩子底心情。是再也沒有了。

海靜着，祇有潮水底鳴咽。潮水用着無休止的怨語在申訴着什麼呢？我聽不懂牠所說着的故事。是說着在往古之時人們曾是更為強壯，而如今，人們變為胆怯的侏儒了吧？

我用手掩住臉面，我感覺着臉上燃燒着羞慚的火。

天上沒有星和月，海上是一片黑暗。我徒然地等待着遠遠地歸來的白帆。也許，這地的白帆已經歸來，而在黑暗裏，我却不能看見吧？

『我要乘着白帆底翼，去到海外去的。』然而，白帆底翼將把我帶到什麼地方？是白雲底邊境。或者是虛空的幻境？在那稀薄的空氣裡，我將感覺呼吸底寒寒，臉面將漸漸變得萎黃，而失去血色的吧？

海說着淒涼的故事。牠訴說着母親底悲哀，說着無數親愛的孩子以青春的生命馳向海波，而在暴風雨裏一個一個地消逝。

海說波濤猶如凶惡的魔掌，牠們將攫住人們底咽喉。孩子們底掙扎是頑強的，母親們底眼淚似乎是在作着血底灌溉。

海悲哀着。我抬起頭來，向着遠方作了遙遙的矚視。

天風將捲着烏雲，暴風雨將來到吧？也許，一輪紅日將浴着萬道金光，衝破沈重的壓迫，而升到海上來？

然而，企望黎明的人，是應當將自己葬身在沙灘上面，或者，遡浴在海水中的，我想。



④

最後一課

海震虹



帝國主義之孕育

沈文作

這一位日本漫畫壇上早期的創造作家柳瀨正夢氏，像一顆明星閃爍在遠東的海島上。他的光芒照射在日本每個勞苦大眾的心坎里。使他們在疲勞的生活中得到希望的微笑的。這是一九二八年昭和初年的柳瀨正夢氏的漫畫。柳氏的漫畫散佈在進步的新聞紙上，當時不但給其他許多低級趣味的淫穢的漫畫以沉重的打擊，更勇敢地畫出社會進步必然的結果。因此他獲得大多數讀者的熱心擁護，這不是一件偶然的事。柳瀨正夢氏的努力會給與日本民主思想的要求運動上一個很大的助力，他對於資本主義的沒落與特權階級的殘暴形態毫不客氣的嘲笑與咒罵。熱情地指出貧苦



咄！軍閥政治

造船計劃完成後裁工減薪！

人衆爭求平等自由的積極性，勇敢地在富有生命力的軍門武器的漫畫藝術上發揮出來。他的生活亦就聯繫在廣大羣衆組織里面，與暴壓者經過一番苦鬥，留下他的戰鬥的成績一漫畫集一是如何值得我們的景仰。他爲日本進步的漫畫壇上留下一顆光榮的種子。

目前日本的正統漫畫在暴力壓迫之下，似乎阻礙着發展，但我們相信這個壓伏在泥土里的種子快會重新透露新苗了。（士英）





現實主義的漫畫

王達夫

漫畫在中國，本來已有相當長久的歷史，可是它始終因襲着資本主義享樂繪畫的本色，變成了一種新趣味的娛樂品。過去和現在的一部分漫畫作品，依然是有關階層消遣的東西，它不但喪失了漫畫表現在社會內容的積極性，而且在腐朽的社會圈中寄生生活。這種頹廢的漫畫，如果不改變作風，改換它所描寫的對象，無疑的，



士兵：長官「今天我們開拔，是去抗×的嗎？」

士英作

它會在這時代洪潮中，沒落下去。

隨着中國民族危機的加緊，帝國主義的進攻日益嚴重，一部分覺悟的漫畫家，逐漸擺脫了從前的浪漫作風，改變了他們的描寫對象現在他們所畫的已不再是女人的大腿，資本家的洋樓和金錢，執政者的權座，強暴者的歌頌和讚美，而是飢寒交迫的窮苦人們的生活，敵人的侵略，戰爭的厭煩，被壓迫者翻身的讚揚，他們已意識到現實的重要，他們已看清楚了國難的嚴重，他們良心的驅使，要對這垂亡的民族作一番拯救的工作，只有用他們的武器——漫畫表現出來。

這樣的新興的漫畫的興起，還是最近兩三年的事，他們在人力的缺乏和環境的艱難的奮鬥中，到今天，已建立了社會漫畫（也可以說是時事漫畫）的基礎，開闢了新興漫畫的途徑。但是和嚴重的現實社會的發展比較起來，新興漫畫們進展，還是很遲緩的，因此，為了担負起偉大的民族解放任務，前進的漫畫們要提拔並培養更多的新畫家。

漫畫本身是一種藝術，是教育大眾的工具。一幅漫畫，它是一篇小說，也是一篇詩歌，它是一篇政治的論文，也

是一篇演說，所以，新興漫畫（即社會漫畫）必然是揭露現實的醜惡，指示光明的出路的藝術品。一種真正的漫畫，它必然是要啓發人們的努力，和人類生活在一起鬥爭的。

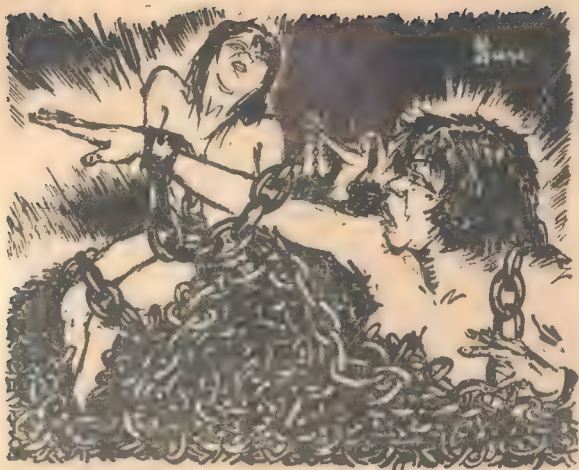
漫畫表現，它有各式各樣的表現形式。它可以表現帝國主義對殖民地半殖民地的侵略，法西斯的猖狂和戰爭的威脅，也可以表現被壓迫民族的反抗和世界和平運動。它可以表現中國人民的痛苦和抗爭，以及民族解放運動，也可以揭露權勢者的壓迫和剝削，社會層的腐朽生活，揭露現實的社會醜惡。不一定局限於一種格式去製造他的作品，也不一定要把他的作風變成千篇一律（養成一種單純的獨特的作風。固然是好，但是題材往往因此受限制，不能有更大更快的發展。）漫畫是現實社會生活之綜合的藝術表現。一幅描寫社會醜惡是多方面的，它必須以現實社會生活為背景，產生多種多樣的漫畫。社會醜惡與光明，醜惡與美善，強暴與弱小，狡猾與無知，這樣，它才能成為真正暴露現實醜惡的漫畫。從這里面，人們才看出光明和真理。

社會漫畫是一種最好的教育工具，就因為它簡單，易看易懂。只要眼睛落到畫上，就可以看出它表現的是什麼事情，是怎樣的內容。所以，在技術上講，社會漫畫的色彩要鮮明，若畫要簡單而有力。要達到這個目的，有一個重要條件，就是一種漫畫，不但



爲誰犧牲？

要表現社會現象的形式（即形相）並且要活現出它的內容。我們常常看見某類漫畫，在形式上講來，它很簡單，人物畫得簡單，線條，色彩，都是簡單的，但是內容，卻是極其複雜，極其深刻，極其動人，極其有力，我記得這樣的漫畫，是「爲誰犧牲？」，它不得不給人們以





侵略者之人形

希特勒與墨索里尼

郎靜山攝

你的睥睨不可一世的威武，
眼睛散射出殘暴的光芒，
殺氣浸透了你的凶惡的臉，
你將屠戮多少人的生命？

人民不是永遠的愚蠢者，
奴隸不是永遠的屈服者；

誰不會覺悟光榮不是麵包，
誰不會覺悟生命不是芥草；

千百萬萬雙奴隸們的臂膀高舉起來！

粉碎你的飛機巨砲，

擊毀你的瓦斯大刀，

結束你的惡魔的邪笑，

千百萬只喉嚨歡呼着永遠的和平，

陽光照耀在世界融樂的晚餐里。

—— 畢 圓 ——

！民飢區災的上線亡死在扎掙

川北蒼溪縣旱荒，農民割食樹皮草根，尙不得一飽，那種慘狀，不是有聞的人們所能够想像的。下面是兩張不易看到的畫面。

胡昌叔攝





磨 鏟 刀

凱綏·珂勒惠支作

『磨鏟刀』(BEIM DENGELN)這裏出現了飽嘗苦楚的女人，她的壯大粗糙的手，在用一塊磨石，磨快大鏟刀的刀鋒，他那小的兩眼裏，是充滿著極度的憎惡和憤怒。



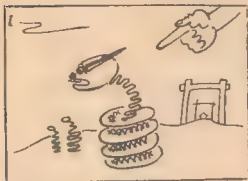
壓毀民族生機的走私

黃士英作

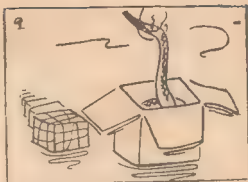
走私的故事

黃鼎作

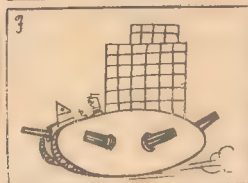
1 這是走私……



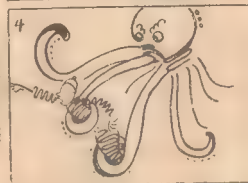
2 走私貨物裝箱後



3 走私貨物裝箱後



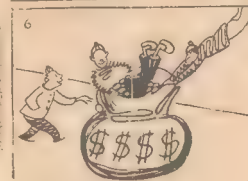
4 走私貨物裝箱後



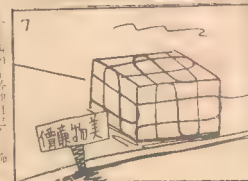
5 一個女人去勾引一個



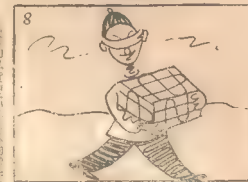
6 走私貨物裝箱後



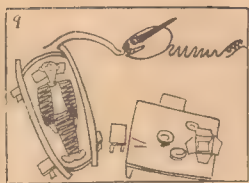
7 走私貨物裝箱後



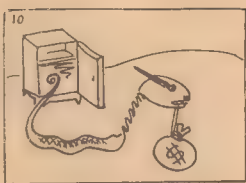
8 走私貨物裝箱後



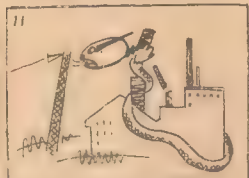
9 新豐社也派人到各工廠去調查



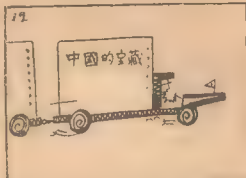
10 新豐社也派人到各工廠去調查



11 新豐社也派人到各工廠去調查



12 新豐社也派人到各工廠去調查



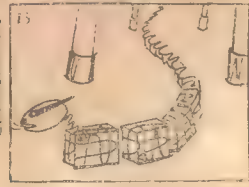
13 新豐社也派人到各工廠去調查



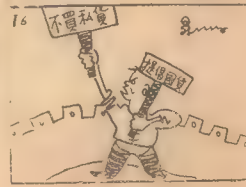
14 新豐社也派人到各工廠去調查



15 新豐社也派人到各工廠去調查



16 新豐社也派人到各工廠去調查



緝私歌

各位同胞靜靜心，
大家聽我唱新聞：
東洋錢子下毒手，
定要害死中國人。
搶我地方不算數，
還把走私毒計行。
東洋流浪迫國門，
如狼似虎嚇浪人；
浪人成羣又結隊，
運銷私貨鬧紛紛。
東洋船裝走私貨，
偷漏進口不留餘。
不得關稅價錢巧，
價錢便宜銷行。
東洋貨色看來好，
他的本錢花得輕。
再要運海關稅，
格外便宜到十分。
請問我們中國貨，
怎能和牠去競爭？
國貨工廠本錢小，
機器不全也不新。
工人經驗也不足，
做工不比牠的精。
東西平成本費，
要比洋貨比不贏。
所以要抽海關稅，
免得洋貨太橫行，
保護國貨有銷路，
步步改良步步精。

如今東洋來搗亂，
關稅不肯攪分文，
私貨好像潮水到，
洋糖一來千萬斤，
呢絨棉布千萬疋，
人造絲堆得像長城。
中國糖廠大虧本，
中國絲廠要關門，
中國紗廠要拍賣，
百較工廠都死得成。
工人失業沒生路，
廠主虧本也傷心。
再看鄉下作田漢，
養蠶會要餓死人，
甘蔗田也荒廢了，
都向上海去逃生。
來到上海方明白，
工廠虧本大裁人，
舊的還要停生意，
新的吵地方去罷生？
再看商家怎樣樣，
他們訴苦也不停。
先前買進外國貨，
還了關稅價不輕；
如今私貨大賤賣，
先便宜色不銷行；
就是欺價賣出去，
還是不能同他拚。
私貨數值無止境，
做奸商都要換小心；

第一批私貨沒賣掉，
就不能同第二批爭。
再看各埠買貨主，
食便宜到底不行；
爲貪便宜銷私貨，
害得農工商界苦十分。
人家苦惱沒生路，
一個人怎罷了太平？
而且便宜貨物雖然好，
沒有錢還買不成。
你要想長久有錢用，
無源之水就不行。
要問財源在那裏，
就在百業大興隆。
要是人家沒生意，
你也不會有錢文。
如今貪便宜貨，
將來會要變窮人，
要是窮人買私貨，
將來飯也吃不成。
東洋計策還惡毒，
活活要害中國人。
還種殺人不見血，
比起刀槍還利害。
人見刀槍膽得怕，
見了私貨反歡迎。
刀槍殺人殺得少，
私貨害了萬萬人。
私貨害人自己死，
不用子彈不用兵；

有的死了還不懂，
以爲命與應該窮，
八字生得該餓死，
並不埋怨東洋人。
再看政府財政部，
部長氣得頭發昏：
一年收入九萬萬，
其中關稅佔四成；
東洋私貨不還稅，
關稅短少到十分。
今年一月到四月，
私貨進口算不清，
關稅少了一萬萬，
這個數目就嚇人，
如果照此算下去，
一年一萬萬損失分明。
政府財政破產，
老百姓人家裏當心！
莫說國事不關己，
從來官是出於民；
羊毛出在羊身上，
各種捐款加得成！
或者亂把鈔票發，
弄的百物價昂騰；
窮時自有窮主意，
大家要把責任分。
與其將來要後悔，
不如此藥不得消，
東洋私貨不要買，
人家都是一條心。

海關嚴厲緝私貨，
在緝私貨不容情，
可恨東洋人凶惡，
武裝走私大橫行。
前面商船運私貨，
後面兵艦走不停。
不天津海關在私貨，
東洋兵艦開砲轟。
走私船被海關捉，
捉到關上該罰金；
東洋反要提抗議，
強迫中國賠私貨。
北來鐵路走私貨，
浪人強把火車登，
海關巡員查緝到，
只見車上東洋兵；
拿槍要把巡員打，
嚇的巡員不做聲。
私貨運到津浦路，
浪人強把火車登；
中國警廳阻私貨，
不許他們來通行；
他們居然不客氣，
槍刀齊見對警兵；
警察本想愛回心，
長官吩咐要小手，
願全國交惡點氣，
只好由他去通行。
這等辦法要不得，
中國官員太和平！

(完末)

在
行
進
中

陳
炯
橋
作



暴風雨

向 青

高度的熱壓沉得太久了
天邊外
捲起了暴風雨
一剎那衝過了千萬里的山
河
搖撼安息在平原上
每一顆草木的顫顫
每一粒砂石的飛躍
平靜的海面
也洶湧起觸天的波濤

每一個角落都引起同情
聽那一片相應和的呼喊！

× × ×

我聽到百萬雄兵
馳過窗前
打着雷鳴的戰鼓
汗滴落地面
成為那一陣滂沱的雨！
戰旗蔽黑了天宇

在閃電裏
旗上反映着血紅的字：
「還我河山！」
刀鎗反映出雪一般的明亮
百萬雙齊整的步伐
百萬個人同一個心
百萬張口同聲呼着：
「不願意做奴隸的人們
一齊走上戰場！」
× × ×
百萬雄兵
在赴戰場的路上

吃大戶

平林杏子

我們這飢餓的一羣
我們要朝外邊逃了
只怪飢荒的年成不留情
於今顧不得老的小的
顧不得自己的良心
我們要朝外邊逃了
丟下他們看着門
我們要朝外邊去逃這條命

好漢紅不起三天三餓
牛也不是一天不食
不能挺着肚子在家裏餓
我們必朝外邊逃
朝外邊去各人造各人的命
「人不絕無祿之人」

丟下了犁耙石滾
丟下了那些小畜牲
丟下了恩和怨
丟下了親疏人等
丟下了好聽的山歌
丟下了前坡後園
我們甚麼也可以丟下了
於今由不了人
於今甚麼也得丟下
甚麼都不能叫我們留戀

翻山越嶺
走過沒有麥的地
走過沒有缺水的田
走過打破了的官堤口
走過自家的祖坟邊
（桃花泛滿了池塘
青蛙在塘里打鼓
那可憐的小東西也失去他
狹尖的家了）
良田良地千百頃
良田良地爬滿了的回頭青

我們在向外邊逃了
往外邊去逃這條命
在田里地田里走着
到一個莊村又到一個莊村
我們像一根長的粗繩
飢火牽着我們
飢火牽着我們朝不知知的方向竄

被飢火牽着的
被飢火牽着的我們這一羣
走進一個莊村又到一個莊村
村莊里都不見了人
怎麼他們也像俺們一樣出去
逃荒了
也很心的走了
空着自己的房子
敞着窗口拴住門
我們朝外邊逃了

四月的太陽晒着我們的頭頂
四月的太陽晒着我們個個人
太陽一樣的飢火烘着我們的
肚子
太陽一樣的飢火燒着我們的
泥身
太陽一樣的飢火燒着我們這一羣

走到一個莊村又到一個莊村
咕咕叫的怪起勁
個個莊村都一樣
個個村莊都拴上了門
（是吃中飯的時候了
太陽懶懶地照着靜靜的村子
）
靜靜的村子只見咕咕叫聽不見人烟
走進一個村又一個莊村





1,代表

2,交涉

3,轉變

4, ? !

志清作

到一個莊村傷一回心
說什麼走定一時天能一方
外邊也跟自己的家鄉一樣
外邊也逃不了像自家一樣的
弟兄
外邊也逃不了命安不了生
飢火趕着我們
飢火趕着我們後脚跟了前脚
竄
人是在朝前面去
鬼一樣的心事把自己往回牽
於今四月清明天
四月清明好景收

舊年祖山沒滴酒
今年算又不掛半張紙錢
想到一些一些的心事
想到×兒他媽
想到扔在在家里的孩子和娘
親
想到他們一個個
想到當衫自己不該黑了心
死要死在一起
逃命也要帶着一家子人
想到一些些的事
想到一些些的人
眼睛陣陣的花

心陣陣的慌
腿陣陣的軟
拖着隻脚走過一個莊村一個莊
村
天哪
走着走着望見了城
城壕像是超渡我們的救星
城壕又像是鉗着的我們的喪人
眼巴巴的望着個個城壕
望着望着到了城
到了城邊不能進
城門像一片鉄山
鉄山關死了大家的心

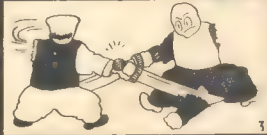
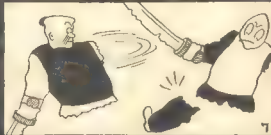
鉄山上沒有我們的親人
 鉄山上也沒有我們的故鄉
 鉄山上守滿了的是兵
 我也都有了憤火
 憤火叫我們打後轉
 我們聽從城上人的指揮
 城上的人叫不圍住城
 我們就不圍住城
 我們走開了城圍

一條粗繩又在田野里搖擺了
 一條粗繩串滿了千萬個憤恨
 人家回頭對城牆望望
 人家橫了心又橫不下了心
 「我們是出來逃難
 逃不了命莫白白送了命」
 好明媚的四月天
 四月太陽火樣紅的豔
 四月太陽飽滿了田野
 四月太陽晒著我們這一羣

逃不開四月的太陽
 逃不開四月太陽樣的飢荒
 走過一個莊村一個莊村
 條條無近長的路
 條條路逃不了我們這條命
 「條條大路通北京
 條條路通得了城進不了城
 天
 我們還回那兒竄去
 我們這飢餓的一羣
 四 二十九日在漯河。

自相殘殺

許大俠



流浪兒童



小山子的令昔 河南鄧民士作

容人的們

費樂華

楊嘉昌作



老無所養
幼無所長

林家春作

父：兒呀連買一個燒餅的銅板都沒有嗎？



沒冇笑

阿鳳：紅包
紅包的跟 跟
伯伯……去呢
即娘只有：誰

楊嘉昌作

病貧

楊嘉昌作



高爾基的熱情

境 舟

高爾基不僅是蘇聯文壇上燦爛的明星，也是在世界文壇上佔了重要的一席。在他的作品中，尤其是在他晚年的作品中，處處是愛護青年人，愛護兒童的表現，是活潑潑地給與青年和兒童的有生命力的啓示；他不知道他自己已經老了，他的雄心還和年青的時候一樣，他在每一個青年人的心理上，甚至於兒童們也不能例外，深深地播滿了革命的種子，他了解青年人，他了解兒童，然而他不是從幻想中得到的，他是把自己的生活投在體驗中得來的，而他成為革命大眾心目中唯一的偉大的導師的原因，正是這寶貴的體驗使他成功的，他的著作，在蘇聯幾乎是人人都讀到了，就是在窮困的中國，高爾基的名字，也深深地印在革命大眾的心理上。

然而高爾基也不是超凡的人物，他和別人一樣，也有過戀愛生活。托爾斯泰曾經對高爾基這樣說過：「你也很風流呢！」這是實在的，當高爾基還年青的時候，

在一個寡婦的家裏做園丁，高爾基時常和年青的寄宿在寡婦家裏的兩個姑娘說話，寡婦吃醋了，所以常常要阻止他和姑娘們談天，可是高爾基非常生氣。有一天，他正當在烈日底下修理花草，而年青的姑娘來到樹蔭下乘涼，她們和高爾基攀說起來，寡婦怒不可抑地來罵他輕狂兒，高爾基生氣了，順手拿起鐵劑來，在寡婦肥胖的屁股上打了兩下，高爾基就在寡婦大聲叱責的聲音中，丟下鐵劑跑了，從此他再沒有進這寡婦的門。這是他親口告訴托爾斯泰的。高爾基何嘗是和青年人有着熱情呵！當高爾基的死耗送到中國以後，正是章太炎去世的時候，當時曾經有人說，中國的青年對於高爾基的死，如喪考妣，對於章太炎的死，則毫關心，認為是怪事。其實不然。章太炎也許不僅對於妻子兒女有熱情，然而他的熱情沒有機會被廣大的羣衆接受，而高爾基的精神和熱情，却是深深地融合在人們的生活中。

高爾基領導下和氣一團的蘇聯作家

莫維易 作



公僕：我負着這許多人生命財產的責任

陳少白作



某校長的教育學

鼎作



1. 我們要尊敬外國人，他們都受過高教育



2. 回到課室去這不是你們趕的工作



3. 豬師：沒有受過教育的蠢奴才



3. 你是教育家，我是革命家，哈哈：

六日廿一（北站）

當公共租界機關
車出防的時候！

一凡作



一二八回憶

江峯作



木刻

梅世鈞像

野夫作

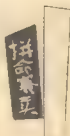


微祖

潤清作

北平通信

蔣飛虹作



北平通信

地方通訊

(北平)

蔣飛虹寄

某村紀事

羅 蘇

鄉道像用烈火炒過的泥沙，光着腳在上面走久了會燙出泡來。中午的太陽照曬在散落的矮屋。從田野里，踏過來一個年輕的伙子，粗壯，堅實。挑着一担牛糞，一邊走一邊和一個中午的同伴談着些家常，間或夾着一兩聲哈哈笑。

一陣雜亂的鬧聲，從前面矮屋的空地間傳來，立時把他們的話打斷了。

「喂，桂生，又是殺雞呢，該不是又來買雞？」那中年人停住了腳，向前望着。

「買雞？還不是上了稅麼？」年輕而粗壯的桂生立刻明白了前面的糾紛：「昨天，他們要過端午節，滿街的買雞，哼，飯都要吃不成了，哪有雞去上稅哩！」

「噓！噓！」

「喂，開了鎗，他媽的，該是要搶了！」桂生立刻叫下那担牛糞，快步地跑近圍着村民，被六七個武裝警察圍圍了，靠邊的一個還舉槍着一隻不甚肥壯的母雞。

「……得說理，呵你家，得說理呵。……我只有這一些母雞，要靠他下蛋來過活的呀！強買……我不能阿，賣得說理呵！你家……」。用着嘶啞的聲音分辨和爭理是一個中年以上的婦人，兩隻失掉中心支點的腳，撐不住她的重身。在地上擺來擺去地，隨着那嘶啞的聲音似在飄着。

「買定了，買定了，你還，」又是一輪。但是鎗口是向空的，却震驚得那婦人的聲音更嘶啞到成爲哭泣似的敘述了。

「得說理呵！我的命，……那是我的命呵！」她掙扎着一條一攤的身子，預備挨那那只被倒提着的母雞，像把她的生命倒提着一樣，一條木棍把她擡在地上，她索性號哭起來。

「先生，先生，有話好講的，買東西，該不用動武吧！」桂生湊了進去。把那年輕的火氣壓下去，用了最溫和的聲音勸導。

「狗日的幹你的閒事，滾你娘的！」一個掣了木亮鎗的傢伙吆喝着。

「是呵，哪是買，搶了的，」「我的二隻母雞，都被他用刺刀殺了。」「得說理呵！」一些被鎗聲嚇住了聲音的村民，又開始騷動起來。

那較年輕的火氣，使桂生無法再壓下去。

「我是好意，你做麼罵人篤？你有些麼權利用武力來搶東西……」

「滾！」隨着一句：「通你這狗日的。」一同，那粗壯的桂生伴着一攤血，躺在用烈火炒過的泥沙鋪的地上。

在凶惡臉上浮着一層微笑，那個把倒提着的母雞，一刺刀送走了最後的一聲啼叫。

「狗日的，我聽你講理，老子要吃雞篤。」

在騷擾還沒有平靜，從圍集的村民中，擠進來一個上了年紀的老太婆，一個瘦弱而帶病的老人。她沒有餘暇去用眼睛接觸周圍，她用了最大的力量，搖搖着倒在血汗里的自己

的兒子，她用了最大的聲音哭喊着，然而沒有用，壯粗的身子已變成一堆肉戶沒有回答。

「你們，這幫吃人的狗日東西，……呵呀！我的老命呵！……狗！狗東西！」不能連貫的，像爆裂的球串，嘶喊着。鬼鬼！

像瘋狂了的野獸，凶暴的一羣像在山林里對付被獵者，一個有着肥厚嘴唇的稅警，把刺刀量的胡那老人使身背上刺刺下去，像對付一只老山羊。

泥地的嘶喊，和着野獸似的靜謐的笑，使這空氣凝得更沉重，更火燙起來。一些忿怒，一些悲憤，使一向胆小、平靜的村民都騷擾起來。

「抓他幾個，狗日的。」那有肥厚的嘴唇的一個，發了令。爲了完成他的權力，鎮壓這糾紛便是屠殺之際，再抓起幾個來。



某村紀事

羅 萊

梅道像用烈火炒過的泥沙，光着脚在上面走久了會燙出泡來。中午的太陽曬在散落的矮屋。從田地里，踏過來一個年輕的伙子，粗壯，堅實。挑着一担斗莢，一边走一邊和一個中年的同伴談着些家常，間或夾着一兩聲哈哈笑。

一陣雜亂的鬧聲，從前面矮屋的空場間傳來，立刻把他們的話打斷了。

「喂，桂生，又是我聲呢，該不是又來買雞？」那中年人停住了脚，向前望着。

「買雞？還不是上了稅麼？」年輕而粗壯的桂生立刻明白了前面的糾紛：「昨天，他們要過端午節，滿街的買雞，哼，個個都要不成呢，哪有雞去上稅哩！」

「噓！噓！」

「喂，開了鎗，他媽的，該是要搶？」桂生立刻切下那粗牛蒡，快步地跑近圍圍着的村民，被六七個武裝稅警圍攔了，旁邊的一個還倒提着一隻不甚肥壯的母雞。

「……得說理，呵你聲，得說理呵，……我只有這一隻母雞，要賣牠下蛋來過活的呀！強買……我不能呵，實得說理呵！你家……」。用着嘶啞的聲音分辯和爭理是一個中年以上的婦人，兩隻失掉中心支點腳，撐不住她的重身，在地上擺來擺去地，隨着那嘶啞的聲音似在顫着。

「買定了，買定了，你聲，」又是一鎗，但是鎗口是向空的，卻震驚得那婦人的聲音更嘶啞到成為哭泣似的敘述了。

「得說理呵！我的命，……那是我的命呵！」她掙扎着一搖一擺的身子，預備搶回那只被倒提着的母雞，像把她的生命倒提着一攪，一條木棍把牠摔在地上，她索性號哭起來。

「先生，先生，有話好講的，買東西，該不用動武吧！」桂生湊了進去，把那年輕的火氣壓下去，用了最溫和的聲音勸導。

「狗日的管你的鬧事，滾你娘的！」一個拿了木壳鎗的傢伙貼着。

「是啊，哪是買，搶了的，」我的二隻母雞，都被他用刺刀殺了。」「得講理呵！」一些被鎗聲嚇住了聲音的村民，又開始騷動起來。

那般年輕的火氣，使桂生無法再壓下去。

「我是好意，你做麼罵人？你有些麼權利用武力來搶東西……」

「噓！」隨着一句：「通你這狗日的，」一同，那粗壯的桂生伴着一灘血，躺在用烈火炒過的泥沙鋪的地上。

了。

在凶惡臉上浮着一層微笑，那個把倒提着的母雞，一刺刀搶走了最後的一聲叫。

「狗日的，我聽你講理，老子要吃雞做。」

在騷擾還沒有平靜，從圍集的村民中，擠進來一個上了年紀的老太婆，一個瘦弱而帶病的老人。她沒有餘暇去用眼睛接觸周圍，她用了最大的力量，搖晃着倒在血汙里的自己

的兒子，她用了最大的聲音哭喊著，然而沒有用，壯壯的身子已變成一堆肉尸沒有回答。

「你們，這幫吃人的狗日東西，……呵呀！我的老命呵！……狗！狗東西！」不能連貫的，像暴裂的球車，嘶喊着。鬼鬼！

像瘋狂了的野獸，凶暴的一羣像在山林里對付被獵者，一個有着肥厚嘴唇的稅警，把刺刀盡量的朝那老太婆身上刺刺下去，像對付一只老山羊。

混沌的嘶喊，和着野獸似的猙獰的笑，使這空氣凝得更滯重，更大漫起來。一些忿怒，一些悲憤，使一向胆小平靜的村民都騷擾起來。

「抓他幾個，狗日的，」那有肥厚的嘴唇的一個，發了令，爲了完成他的權力，鎮壓這糾紛便是屠殺之際，再抓起幾個來。



漫畫講座



中世紀和文藝復興的漫畫

第一講 洪下譯述

漫畫是造型藝術中最富興趣的種類，而有幾個世紀的歷史。漫畫在最古遠的過去時代已經存在了。

所以我們在那被稱為美術史最古的時代埃及的藝術裏也可以看到漫畫。同時，我們把漫畫的徵候在文化最低落的民族底美術裏現在也還可以看到的。但是，在這樣的場合，漫畫是極原始的，而且是素朴的。大體可以說主要的原則是原始的生活漫畫和漫畫的似顏畫吧。

漫畫在古代藝術和中世紀殘留著極其痕跡，不斷地發展而被完善的。我們可以看到，被稱為意大利，文藝復興的之變遷之的維多利亞，文藝復興的漫畫的作品；而德意志，文藝復興的畫家曾登拜恩畫的頭近於諷刺的東西。還有，荷蘭的畫家布魯伊特魯維爾被人家認為是諷刺畫的始祖，但這不過是題材（Theme）美術的人生速寫而極少社會的根據底諷刺罷了。在那個從中世紀經過文藝復興而一直到十七

世紀的長時間裏所製作的漫畫中，最主要的漫畫可以說是對教會辛辣地諷刺的漫畫吧。

對基督教教會辛辣地諷刺的漫畫，從啟蒙之被發明和一直到書寫之初出版以前，已經發達了。據當那發生的初期在其地的諷刺畫中是佔着中心的地位的。這是在當時封建的社會底條件，教會是巨大的經濟的組織，巨大的封建領主——不但是土地所有者，而且因為把所有的思想機關集中到自己的掌中，這出自己的世界觀，而主便和封建階級所許可的世界觀對立的被壓迫階級的最初反抗圖對封建制度最明顯的最力強的表现者教會採取了反抗的形式。諷刺對神的崇拜，嘲笑宗教者，或者以最可憎惡的形式反映在僧侶階級和教主的很多以教會的彫刻在哥特（Gothic）寺院而被偷地製作了。在說教者坐的椅子和說教者的講壇等有這樣的彫像可說是最富興味呢。在這些彫像之一，有想

着教士和修道僧們最先被拋入火的地獄的最後的審判底場面的東西。

版畫的發達（從十六世紀），以宗教改革為契機，漫畫便非常發達了。於是，諷刺教會的漫畫在文藝復興時代，反對封建主義，首先便反對封建的教會，這是在那反對到處散着根的教會的都市的蓬勃着的布爾喬亞的鬥爭開始演着極大的任務。和封建的教會鬥爭的布爾喬亞的思想底指導馬露賓，路一梯兒指摘出漫畫在他的鬥爭中有着重大的意義，他自己常常在漫畫裏寫進諷刺的文字。

本質上這些漫畫不是完全反宗教的，但可確言是反教會的東西。就是說：教會自身保有修道院和教主管區網的強力的封建領主——因為是土地所有者，所以教會對於都市市民業者和新興的布爾喬亞是強力的階級敵的。於是美術家們便拿着這諷刺的武器而和這些階級敵相鬥爭。而大體上，美術家們都集中注意於僧侶階級的多數的惡德——那些奢食生活，貧慾，惡劣的行為，世故放蕩的時候，美術家們不攻擊這個那個的代表者的惡德而攻擊由於僧侶階級的社會機能而被條件所附着的社會的惡德。



內戰開始金融家笑容滿面
陳憲勳作

病人：先生開了刀可以好嗎？醫生：那也說不定那末：
開了刀會不會死呢？醫生：總要看你自己的抵抗力如何
唐奇華誌



主與僕

許超然作



俗語漫畫 當衣買肉吃「顯魂不顯身」水風兒吹火「一竅不通」癩痢頭的辮子「險搭搭」脫子作「舉手便是」

節畫年作

編輯生先：

我到南京來才發現到在我們山國的貴州，是不輕易把這些好的書得看到的，我發見了這是非常地高興，從此我國忠誠地當一個讀者，並且培植地，擁護地！

有個問題，請先生答我：

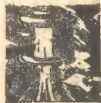
我對漫畫，特感興趣，但不知從何着手，只有跟着別人塗，以致我國海中的有幾幅漫畫都無從下手，這兒，請先生介紹關於漫畫理論和實際的書本給我看，使我不至老在「門」外！

祝貴刊水為大眾的精神食糧

影映上

影映先生：

你的信接讀了，初次對於漫畫感到了興趣是不容易馬上就下筆創作的，完成一幅創作的漫畫是要有幾個基本的條件，請你先生從分析漫畫認識漫畫這些上着手，那就比較易於明白了，分析漫畫的組織是從（一）繪畫的技巧（二）內容的意義（三）表現的方法，這三個是基本條件，現在先談繪畫的技巧，漫畫就是一幅畫，不論用什麼方法來畫都可以，鉛筆畫，鋼筆畫，毛筆畫，水彩畫，木炭畫，油畫，粉畫等等，但必須在繪畫的修養上經過長期的訓練，對於線條，構圖，光陰等，都要依據藝術上的規例，才能夠完成一幅優美的繪畫，第二是內容，漫畫與其他純粹繪畫不同之點，就是因為他有內容與大眾的生活發生了聯繫關係的緣故，同時必須使漫畫的內容正確這是根據作者對於政治的認識的程度如何而決定的，第三是表現的方法，表現的方法有抽象的，有寫實的，需要充分，亦是需要深刻，假設我們表現一個士兵打仗打死了在地上，那覺得平淡一些，如其畫他的老母在旁邊痛哭在表現的方法上比較深刻得多了，中國關於漫畫理論的書很缺乏，更何況還沒沒有，對於你的熱望我們是很覺得抱歉的。



讀者信箱

介紹俄文專修速成班改訂上課時間

吳清友先生創辦之俄文專修速成班日來索陶簡章及報名者極爲踴躍，該班恐人數過於擁擠，報名暫擬本月底截止，以後報名酌量情形亦可入學，聞該班決定于九月一日在東浦石路白蘭路路口民治中學內（搭車至呂班路口下車即達）正式上課，同時爲適應讀者之需要，初級組上課時間改訂下午七時至八時，高級組八時至九時云。

和平愛好者。祇有團結和平愛好者的統一的力量才可以克服這不幸的遭遇。

本期出版 承蒙許多作家惠賜鴻文與圖畫我們很感激！金剛人先生的這一月度的世界，吳清友先生的弱小民族的出路，張原先生的我們幫助西班牙人民，羅尼先生的海夜……

這都是很珍貴的文字亦是目前很需要讀到的文字。王達夫先生的現實主義漫畫，是對目前漫畫界的一個重要的貢獻，圖畫方面張謩先生萬籟天先生馬達先生黃明先生亦都有精闢的作品，請讀者注意，本刊取材是從現實問題里摘取世界的現狀。

我們誠摯地請讀者「批評」賜教。



編後記 編者

很欣愉的，創刊就今天與讀者見面了，它好像一個讀者久違了的朋友，當會晤握手的時候，那種親熱的情緒是很濃厚的。

嚴霜誕生在這個民族危亡的國家，惡魔環繞在我們民族的周圍，野獸張開着血盆似的嘴，毒爪伸在我們的身上，旁邊是死神，以及許多豺狼，潛伏在我們身上的是無數的臭蟲！

過不慣這樣生活的人們要解說我們這不幸的命運，祇有挺起脊骨來肉搏，長槍短劍，終不能保持永久的安全，妥協屈服，更是死路一條！

世界已經分成了兩個陣營，便是侵略者和

鐵馬版畫第三期出版

編輯者野夫 力軍—凡江峰高阿
等均有作品 上海雜誌公司有代售

虎標萬金油

霍亂吐瀉時疫急痧
頭暈肚痛搽服俱靈

人家有貨苦難銷
此油銷到無貨賣

藥以治病，故求其靈，萬金油如此暢銷，其靈可想而知，購藥諸君，務請指明虎標及藥名，以免被類似之藥所誤，如鐵盒裝者，缺市時，可改購玻璃瓶裝者，亦甚合算也！

國內外大小各埠
藥房商店均出售

虎標永安堂滬行

寶波路五九一至五九五號電話九三一五九號



沒有亮的天，他們等着沒有舞罷的人。

黃鼎作

金鼠



光



煙味好

價錢巧

華成煙公司出品

15137

50877